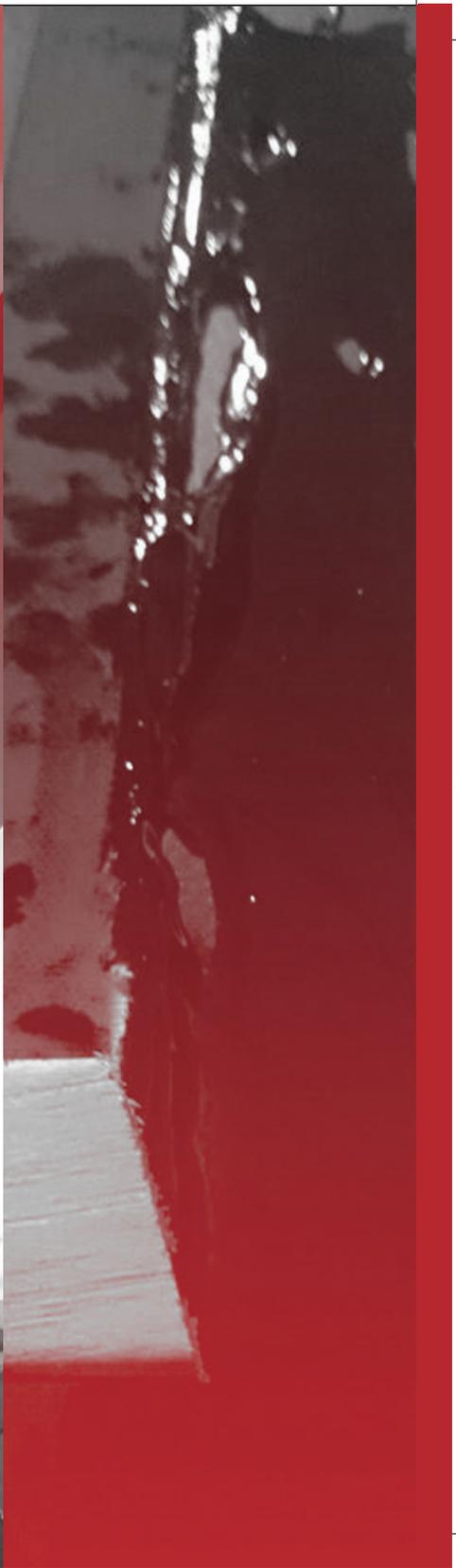


deCurators



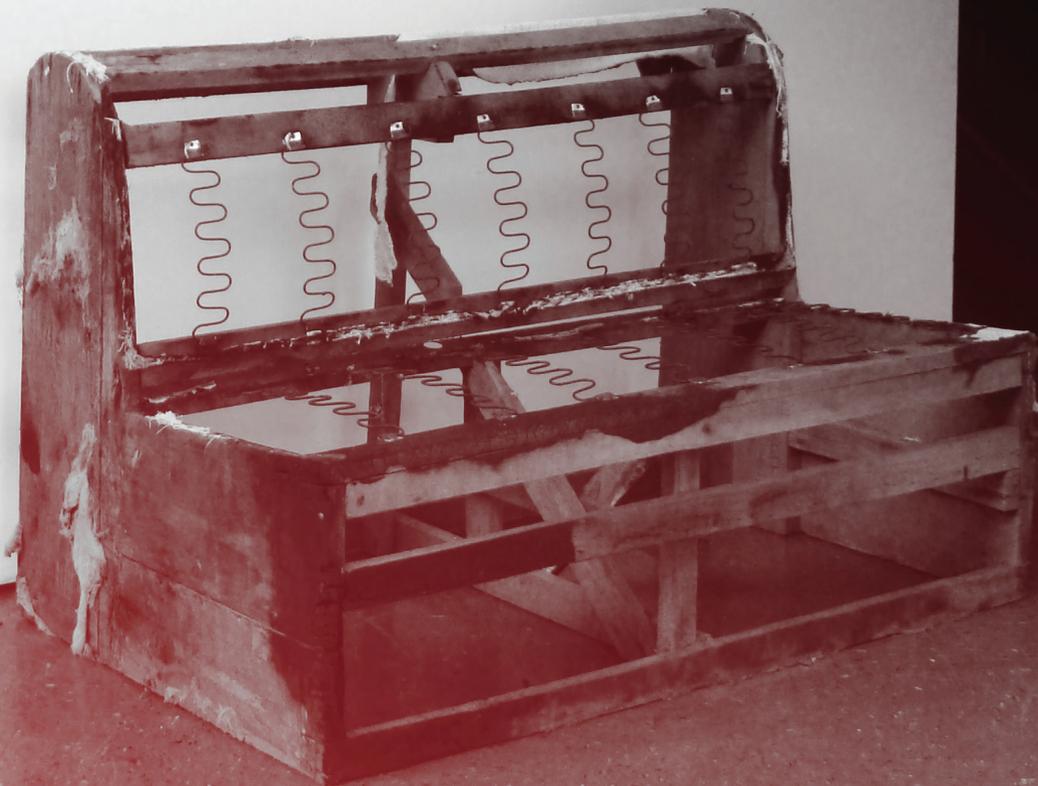
Passer domesticus



Passer domesticus



Passer
domesticus





Passer é um gênero da família *passeridae*, também conhecido como **pardal**. O gênero inclui o *P. domesticus* e o *P. montanus*, alguns dos aves mais comuns no mundo.

Estudos sobre evolução sugerem que o gênero se originou na África, introduzido em muitas áreas do mundo, o *P. domesticus*, em particular, adaptou-se completamente à vida urbana. Contêm muitos em locais de construções, áreas de trânsito, entalhes de telhas, quase nunca em árvores.





deCurators é um espaço sem agenda fixa, pensado como uma vitrine para exercícios de curadoria, informalmente definida como a orquestração de/entre objetos, espaço, idéias, imagens, ações, informações. Não existe data nem horário predeterminado para a abertura de uma nova (de)curadoria e nem período fixo de permanência para cada projeto. O espaço abre durante os eventos que acontecem em paralelo a cada curadoria ou por agendamento.

Passer é um gênero da família *passeridae*, também conhecido como **pardal**. o gênero inclui o *P. domesticus* e o *P. montanus*, algumas das aves mais comuns no mundo. Estudos sobre a evolução sugerem que o gênero se originou na África. Introduzido em muitas partes do mundo, o *P. domesticus*, em particular, adaptou-se completamente à vida urbana. Constroem ninhos em buracos de construções, sinais de trânsito, embaixo de telhas, quase nunca em árvores.

A figura do **pardal** é frequentemente utilizada para ilustrar aquilo que é comum e vulgar. Para os antigos gregos, no entanto, eram associados com Afrodite, a deusa do amor, por causa de sua natureza aparentemente lasciva.



Passer
domesticus



DÉBORA PASSOS











Sem título
Série Eles Não Descem Pro Play
Fotografia digital | Impressão fine art
9x6 cm
2014

Sem título
Série Eles Não Descem Pro Play
Fotografia digital | Impressão fine art
9x6 cm
2014

Sem título
Fotografia digital
Impressão fine art
28x22 cm
2011



ISABELA COUTO

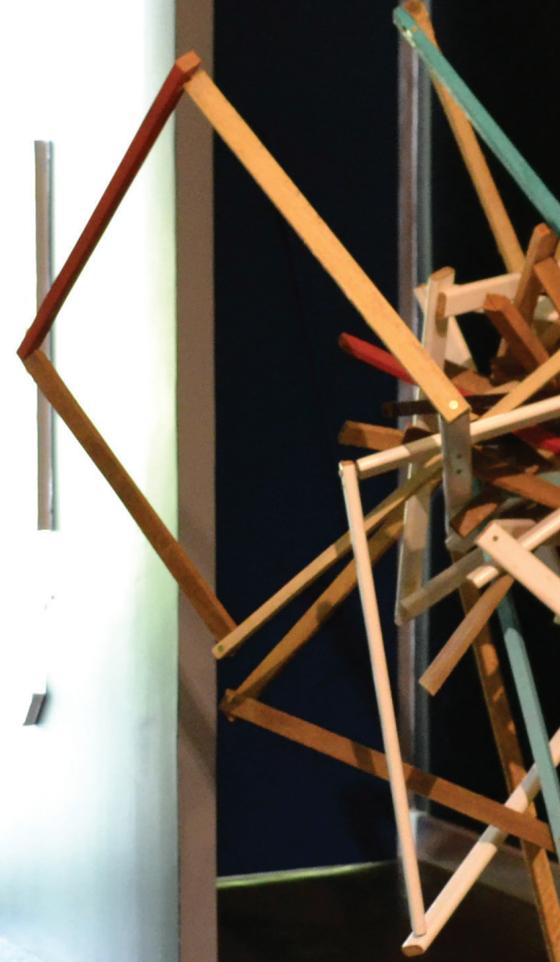




Small text label next to the framed picture.

Passer é um gênero da família passeridae, também conhecido como **pardal**. O gênero inclui o *P. domesticus* e o *P. montanus*, algumas das aves mais comuns no mundo.

Estudos sobre evolução sugerem que o gênero se originou na África. Introduzida em muitas partes do mundo, o *P. domesticus*, em particular, adaptou-se completamente à vida urbana. Constroem ninhos em buracos de construções, sinais de trânsito, embaixo de telhas, quase nunca em árvores.







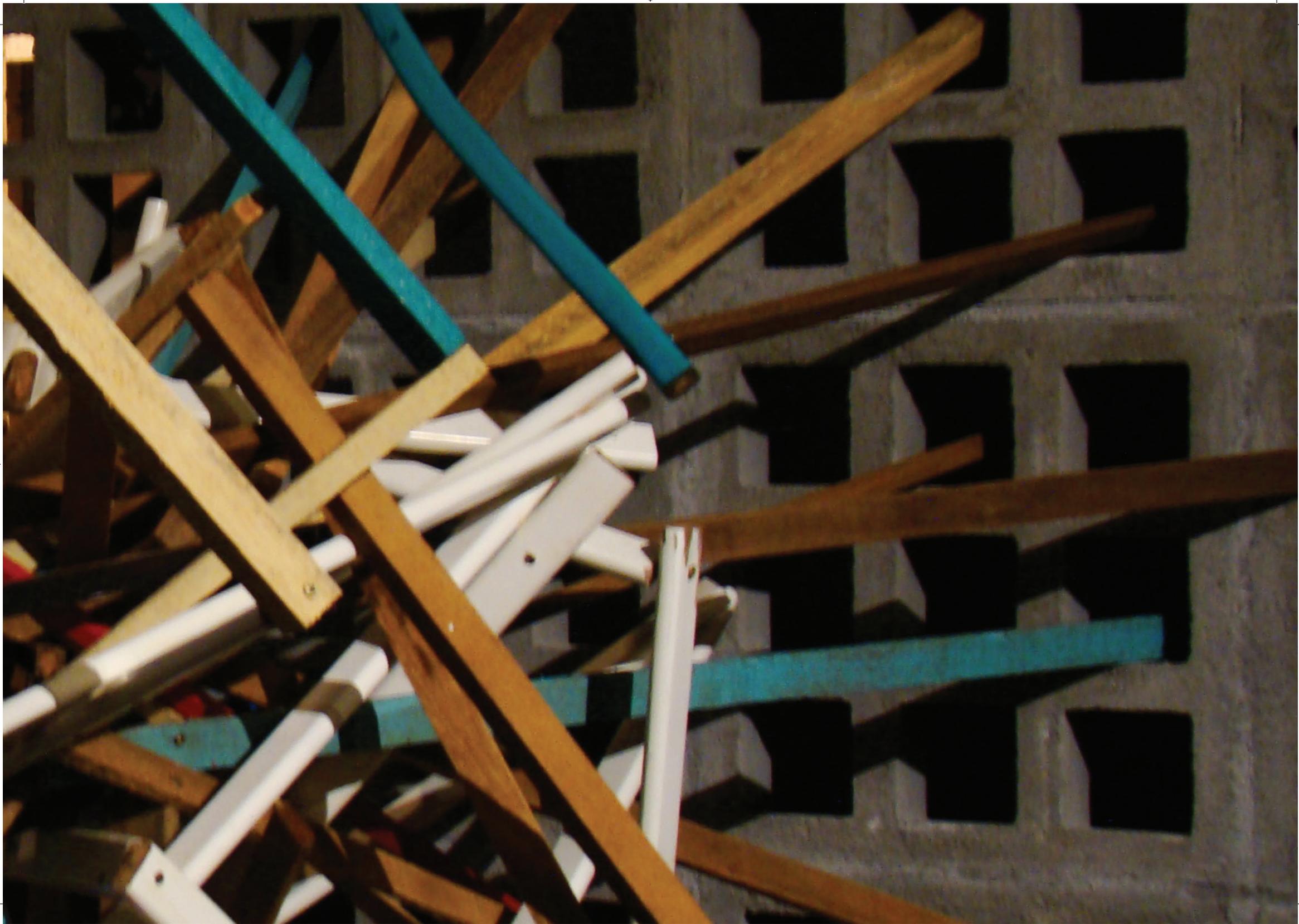
Passer domesticus
Aquarela sobre papel
15 x 15 cm
2014

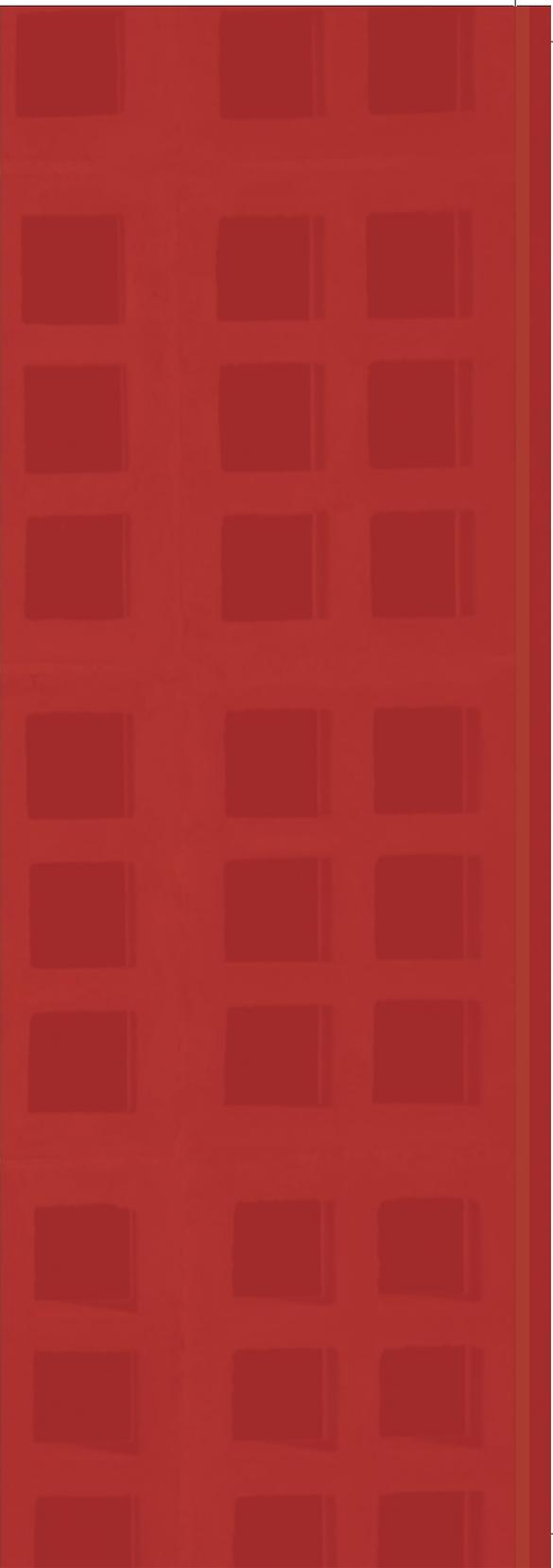
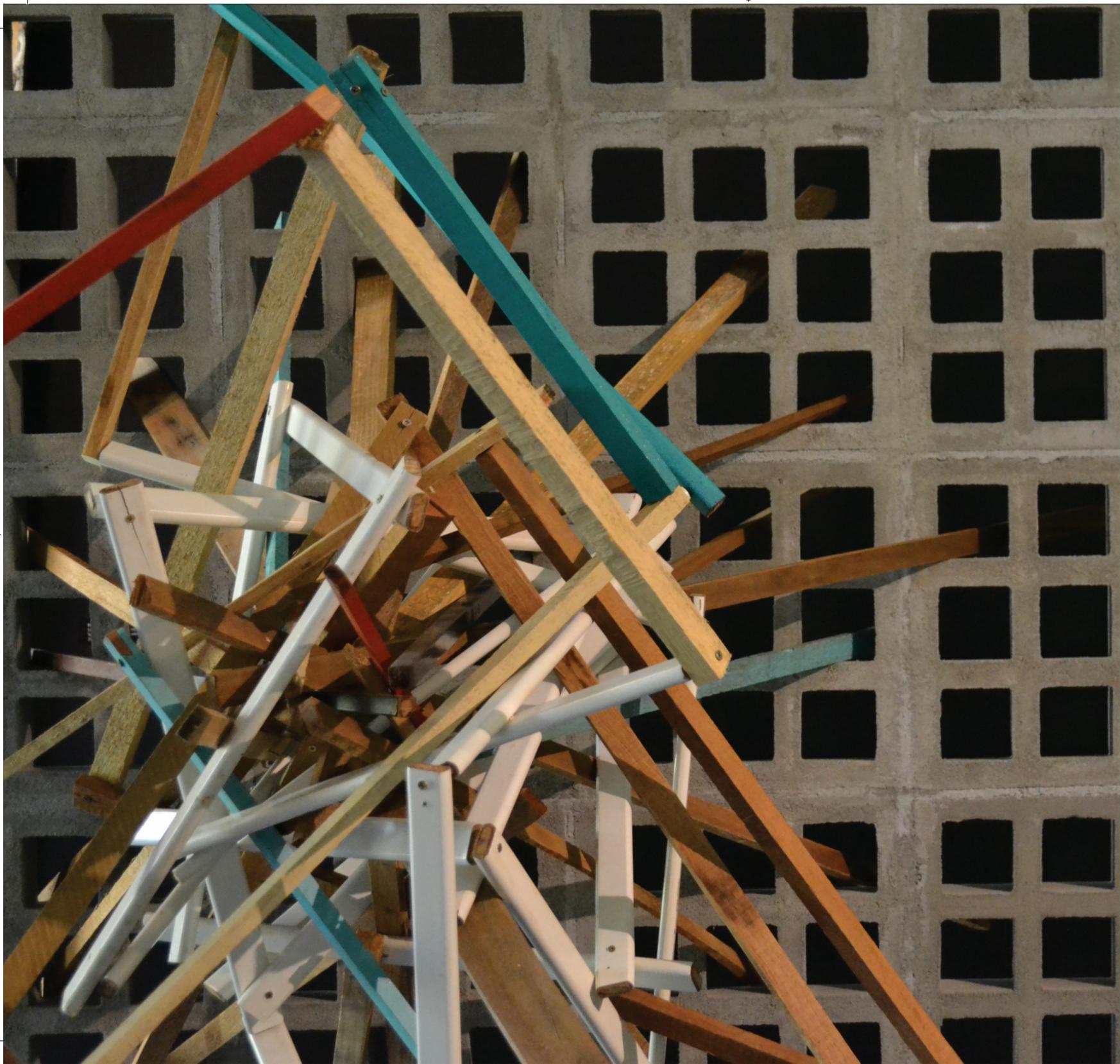


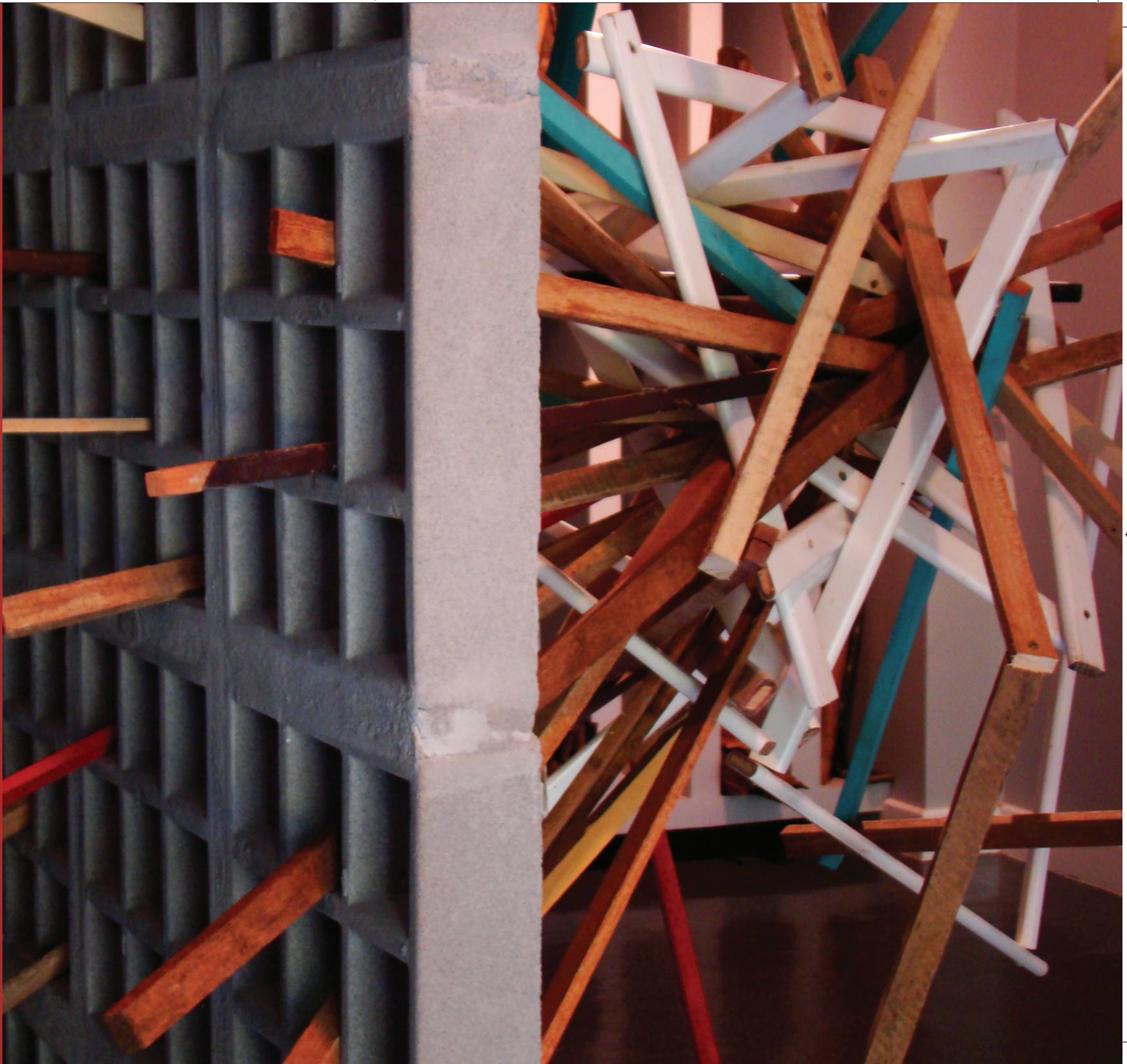
Michèle Guiché
Passe - Automne
Suzanne sobre papel
2014

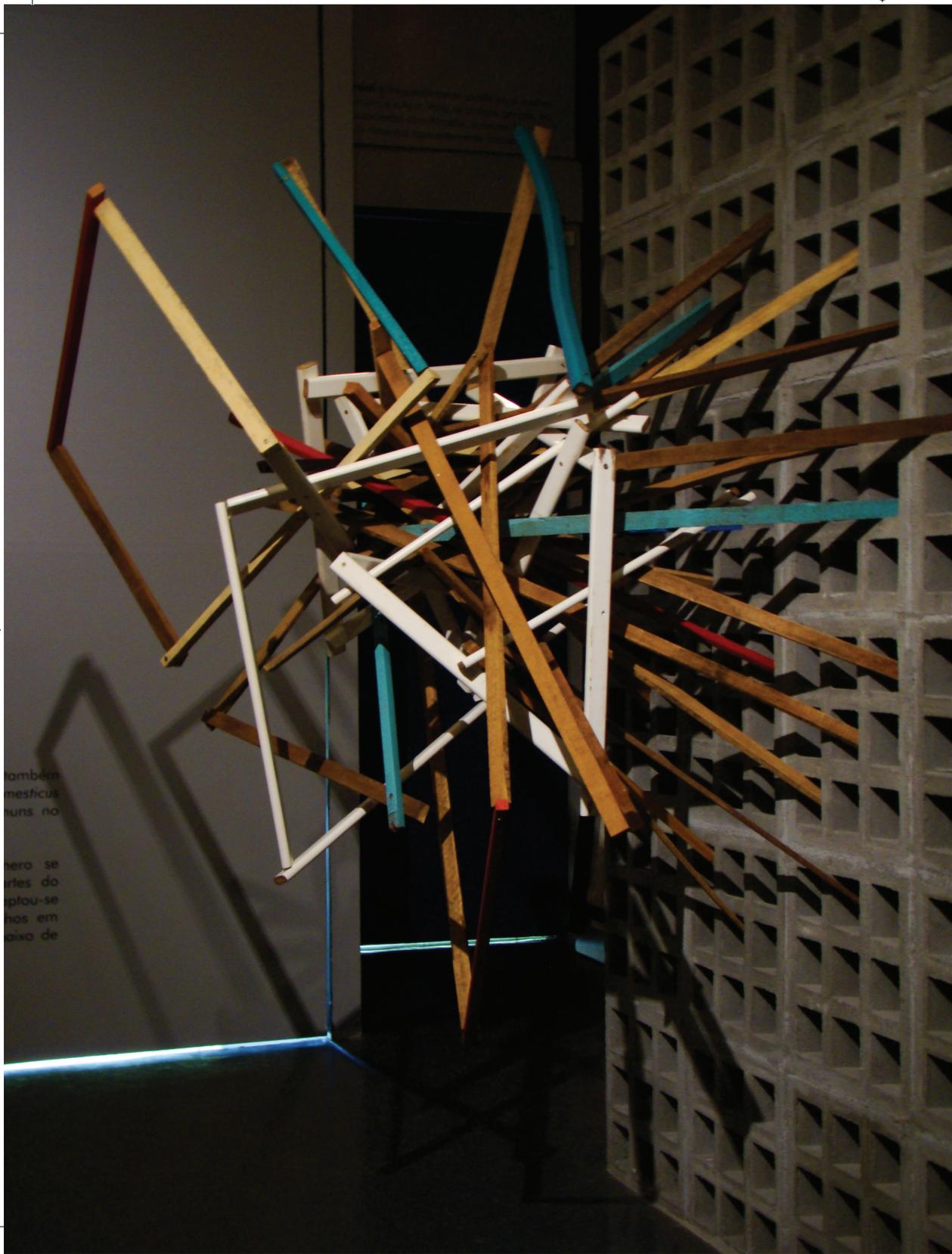


MARCOS ANTONY









também
mesticus
suns no

sero se
artes do
optou-se
has em
aixo de

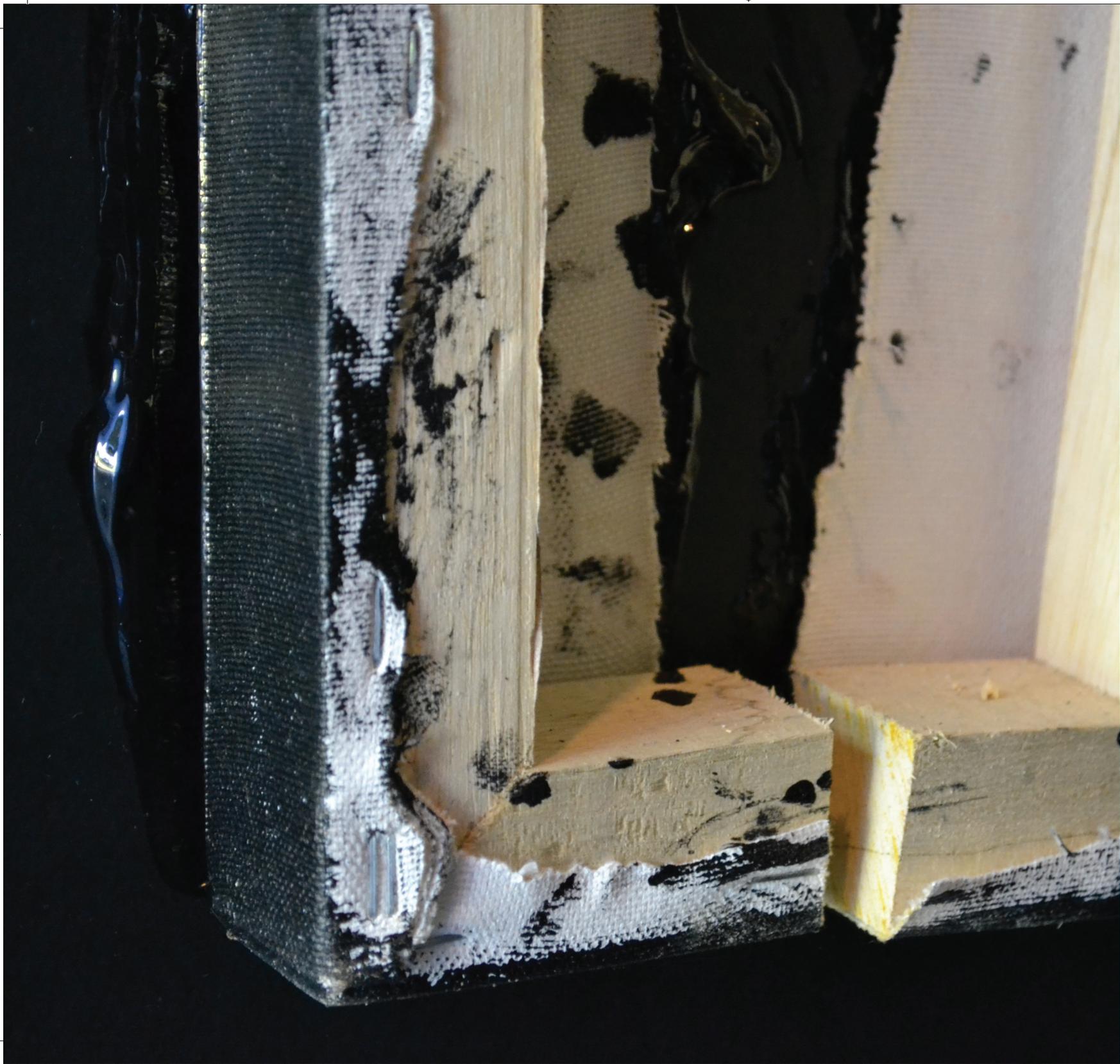
Serie Estruturas parasitárias
Madeira
106x167x125cm
2014





THIAGO PINHEIRO





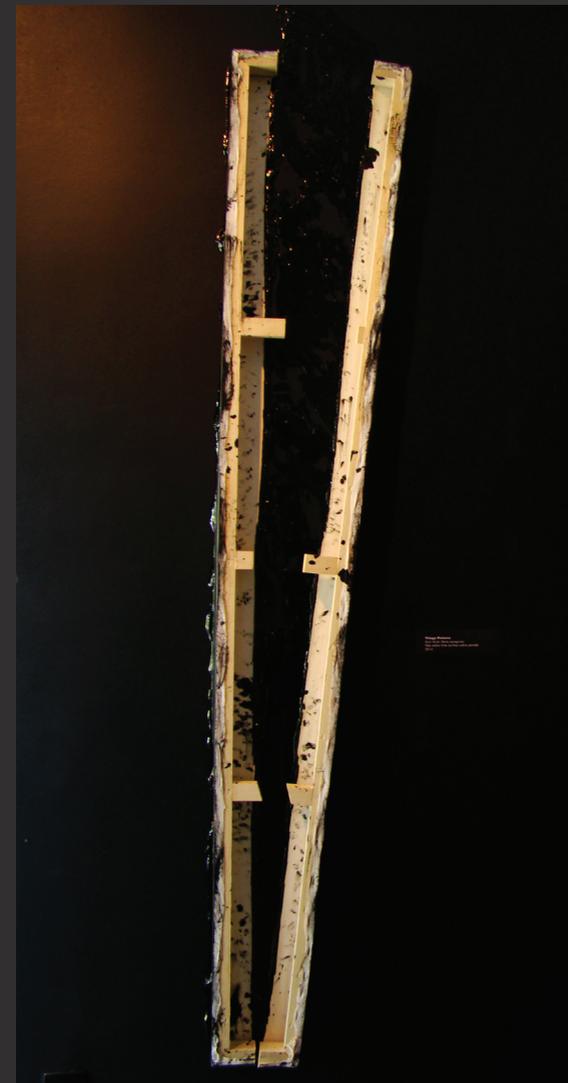




Sem título (Série peregrina)
Tela sobre tinta acrílica sobre parede
228,5 x 26,5 x 71 cm
2014

Sem título (Série peregrina)
Tela sobre tinta acrílica sobre parede
124 x 19 x 2 cm
2014

Sem título (Série peregrina)
Tela sobre tinta acrílica sobre parede
202,3 x 33 x 4 cm
2014

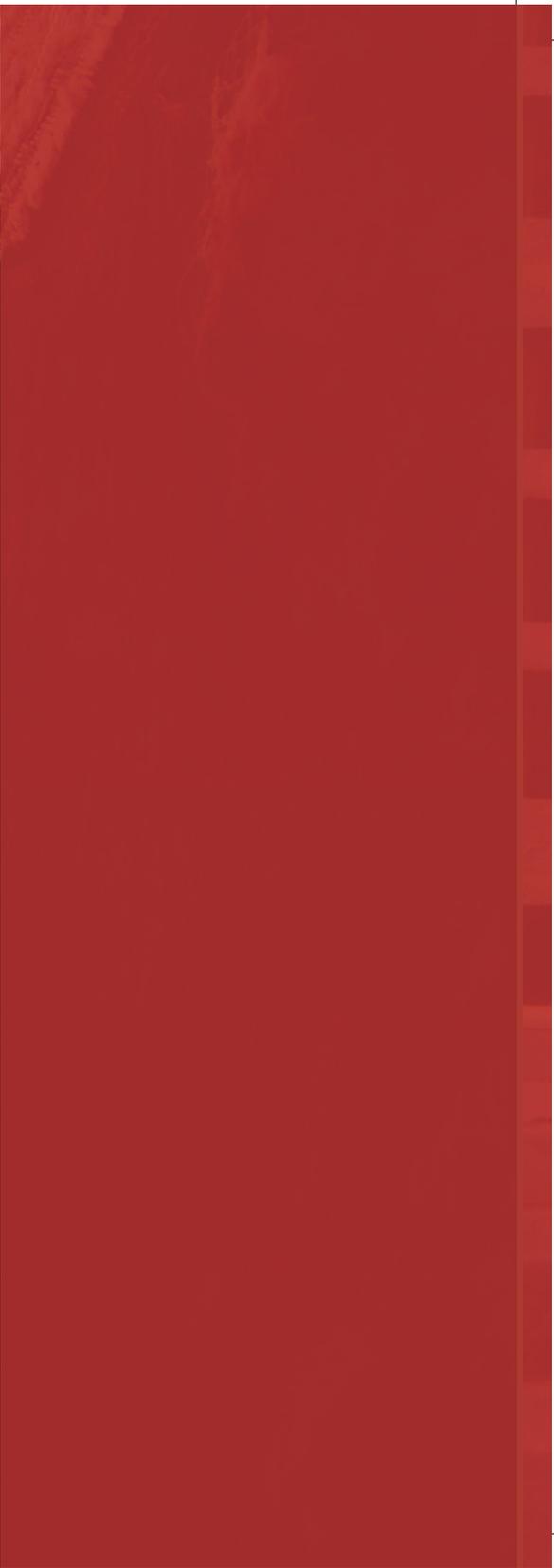




WANDERSON FRANÇA

3









Ossuário
Objeto/ fotografia/ instalação
Dimensões variáveis
2014



INGRID BARROS | Formada em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília e atualmente trabalha na Secretaria de Educação do DF como arte educadora. Seu interesse por curadoria, expografia e montagem está relacionado ao período em que trabalhou com assistente na Galeria Espaço Piloto. Motivada pelos laboratórios curatoriais dos vários projetos do deCurators, teve em Passer Domesticus a oportunidade de trabalhar com conceitos, com obras e, principalmente, com artistas que lhe interessam do ponto de vista de sua pesquisa teórica.

GISEL CARRICONDE AZEVEDO | Artista plástica, formada na Universidade de Brasília, com mestrado e doutorado em artes na Inglaterra. Trabalha com instalações de objetos, fotografias e pinturas que dialogam com o universo da museologia; à frente do deCurators desde 2014, tem se dedicado a experimentos colaborativos na área de expografia/curadoria.

DÉBORA PASSOS | Graduada em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília, em 2012. Iniciou pesquisas poéticas em Fotografia em 2007, voltadas ao manejo e registro do corpo enquanto suporte. Em paralelo, a observação do espaço urbano culminou em uma série fotográfica intitulada Cenas Quotidianas, da qual algumas fotografias integraram a exposição SEUmuSEU – Expoexperimento (Museu Nacional, 2013) e uma edição do projeto Idas e Vindas – IdA/UnB (2013). Advinda de Cenas Quotidianas, o conjunto de fotografias Quotidianas, com proposta mais intimista e em tamanho reduzido, foi exibido em outra edição do projeto Idas e Vindas (2014).

ISABELA COUTO | Formada em Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais pela universidade de Brasília. Seu interesse está inscrito na reescrita, por meio de suaves aguadas de aquarela, do paradoxo entre a natureza e o culturalmente construído pelo ser humano. Para a Galeria DeCurators fez uma minuciosa aquarela do Passer domesticus, o pardal doméstico, a fim de fazer parar o olhar desatento e acelerado da cidade urbana diante desta ave tão costumeiramente encontrada em restaurantes e cafés.

THIAGO PINHEIRO | Bacharel em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília. Sua pesquisa poética, a partir de 2009, se debruça no debate entre os limites formais e conceituais na área da pintura. Além disso, desde de 2007, atua como arte-educador em diversas galerias e museus do DF.

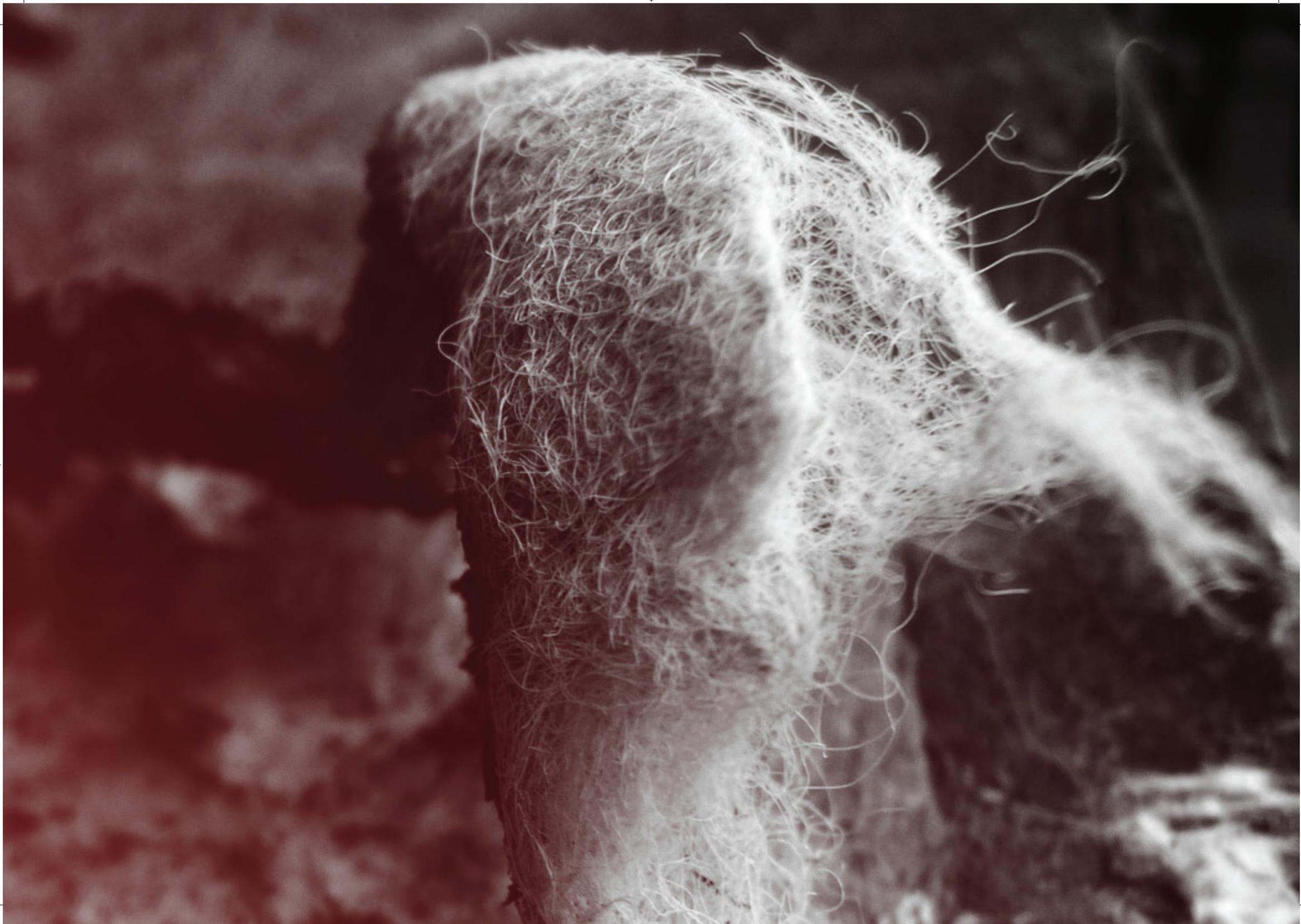
MARCOS ANTONY | Bacharel em Artes Plásticas pela universidade de Brasília com uma pesquisa voltada para os desdobramentos da escultura na contemporaneidade, pautando-se no reaproveitamento de ripas de madeiras coletadas pela cidade. Articuladas criam estruturas, que operam no desvio e no diálogo com a estrutura arquitetônica existente. Nesta amostra concebi uma obra site-specific a partir do diálogo com o espaço da galeria. Criando uma situação inusitada com elementos existentes no local, permitindo reflexões sobre a possibilidade de utilização de espaços convencionalmente não aproveitados pela expografia. A situação gerada pela obra em questão cria uma ativação que altera a circulação no lugar, como também gera um diálogo com a estrutura arquitetônica presente e as outras obras que compõem essa amostra.

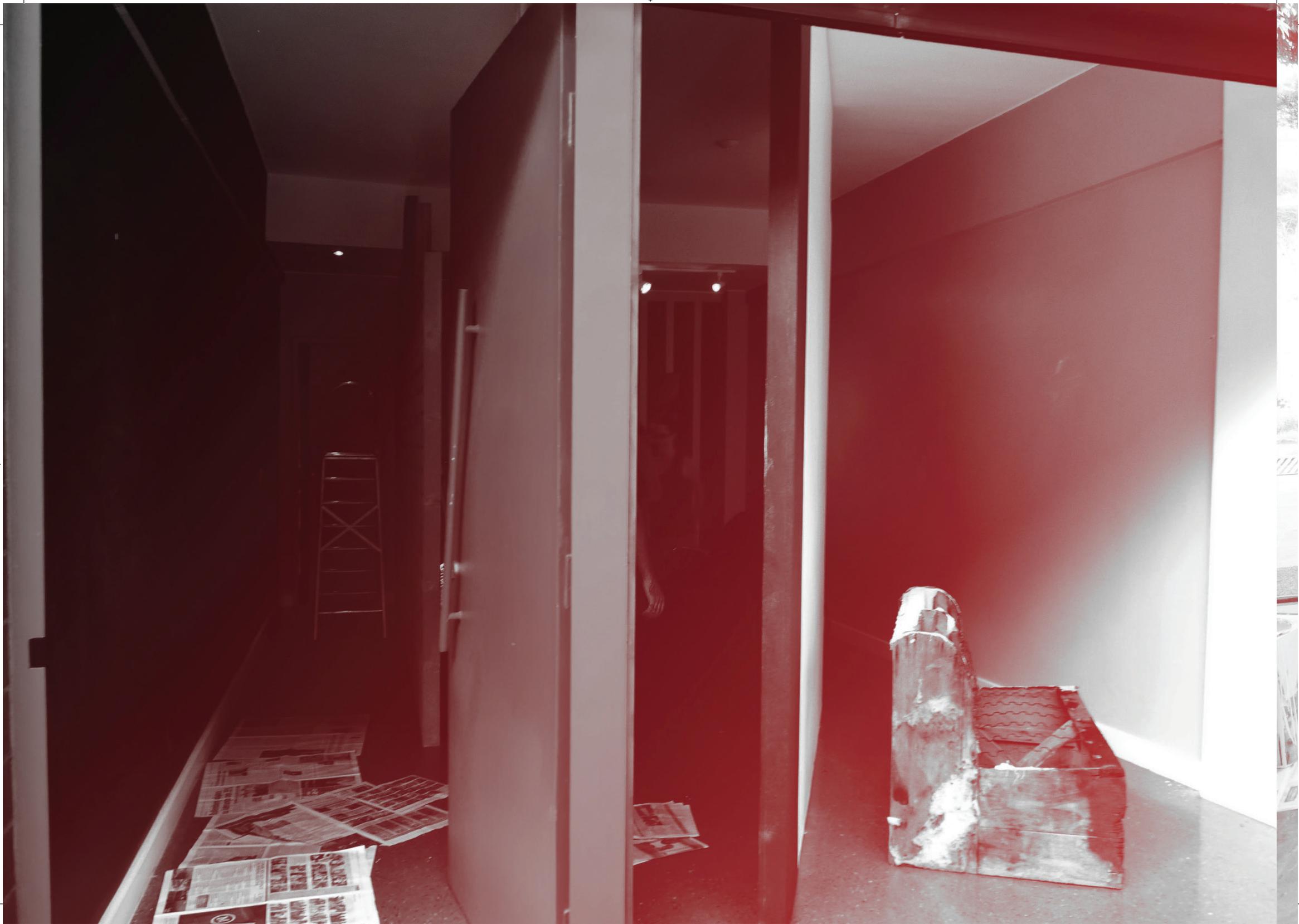
WANDERSON FRANÇA | Bacharel em Artes Plásticas pela UnB e atualmente cursa a Licenciatura do mesmo curso. Desde em 2010 tem sua produção artística centrada no registro fotográfico de sofás abandonados, explorando também a plasticidade desses objetos. Esta série, já chamada de “no room for us” e “paisagens de estar”, sugere sutilmente uma leitura antropomórfica desses sofás e a relação dos mesmos com os locais onde são encontrados.





MONTAGEM





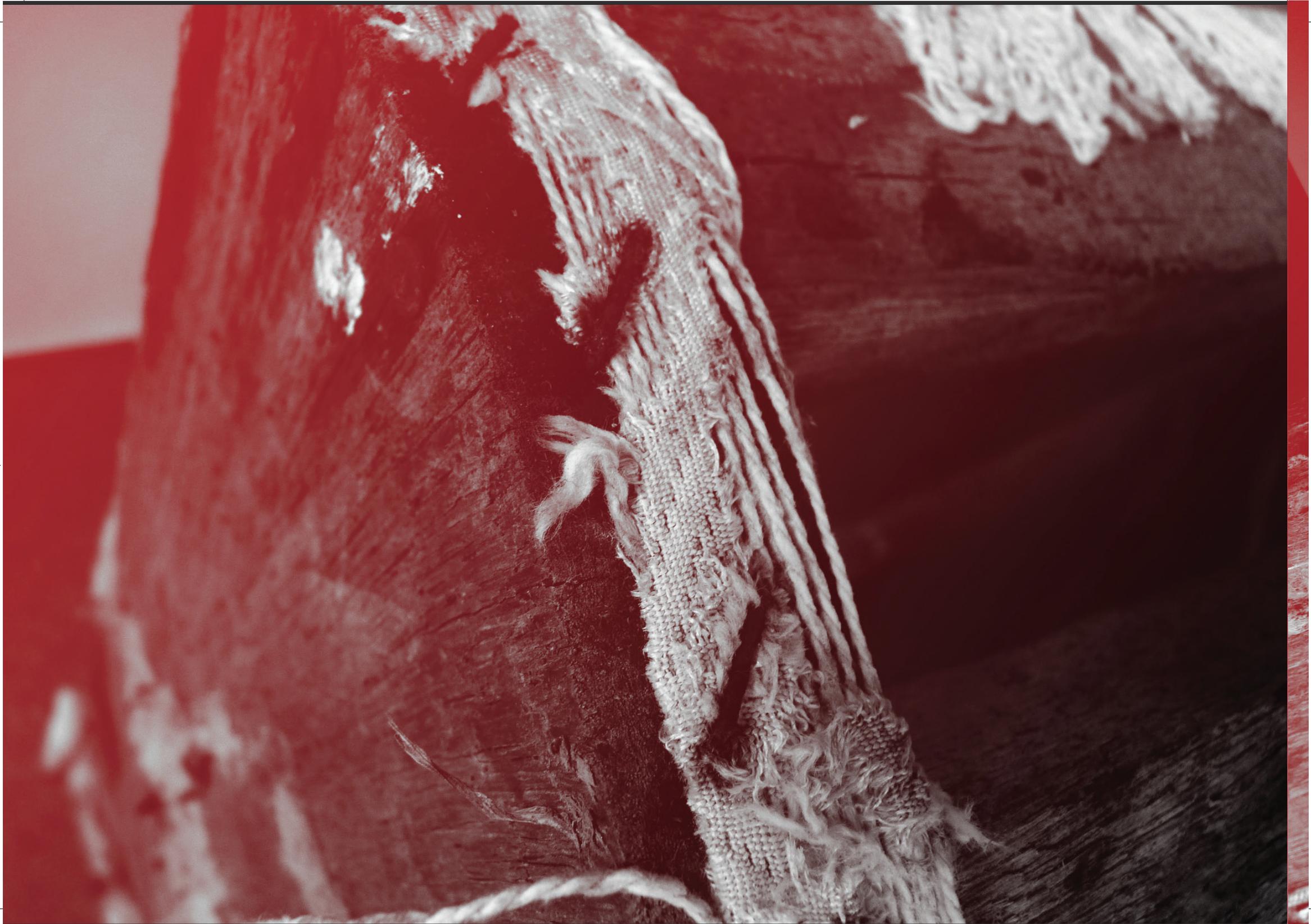




















FICHA TÉCNICA

REALIZAÇÃO deCurators

IDEALIZAÇÃO Gisel Carriconde Azevedo

CURADORIA Ingrid Barros

CO-CURADORIA Gisel Carriconde Azevedo

FOTOGRAFIA Débora Passos | Lis Marina Oliveira

DESIGN Lukas Delfino

LINKS

GISELCARRICONDEAZEVEDO.COM
FACEBOOK.COM/GISEL.C.AZEVEDO

FACEBOOK.COM/INGRID.BARROS.1272
INGRID.CBARROS@GMAIL.COM

FLICKR.COM/PASSOSDEBORA

1THIAGOPINHEIRO.WORDPRESS.COM
FLICKR.COM/PINHEIROTHIAGO

ISABELARIBEIROCOUT.WIX.COM/ILUSTRACAO
ISABELA.RIBEIRO.COUTO@GMAIL.COM

MARCOSANTONYCP.WORDPRESS.COM
FLICKR.COM/PHOTOS/131194427@N06/SETS
CARGOCOLLECTIVE.COM/MARCOSANTONY

WANDERSONFRANCAM@GMAIL.COM

GISEL CARRICONDE AZEVEDO

INGRID BARROS

DÉBORA PASSOS

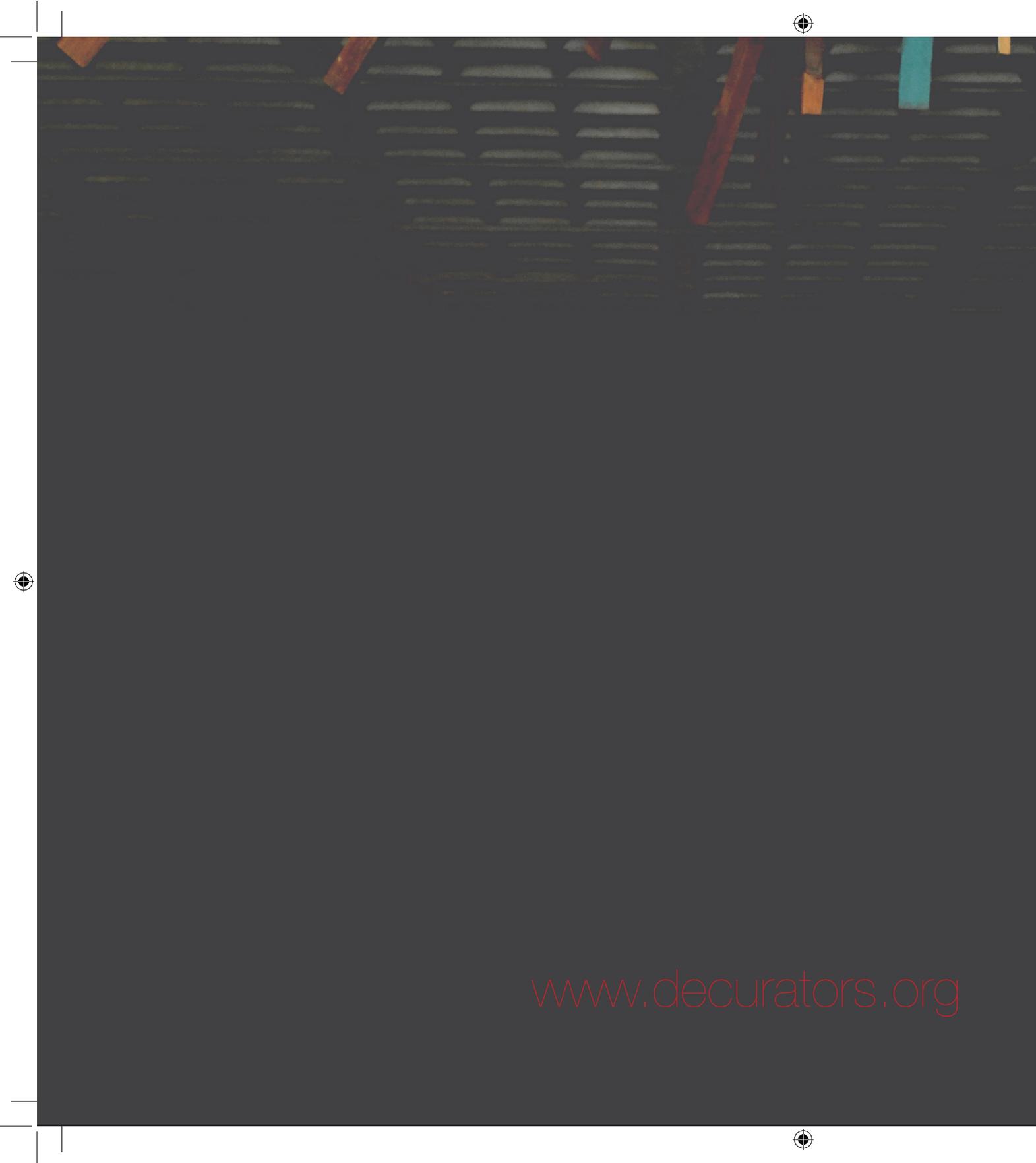
THIAGO PINHEIRO

ISABELA COUTO

MARCOS ANTONY

WANDERSON FRANÇA





www.decurators.org

deCurators
espaço de microcuradorias
SCLN 412 Bloco C loja 12
Brasília-DF



[/decurators](https://www.facebook.com/decurators)